



Поэзия Кольцова – это деревня нашей литературы. Из города, из обители культурных утонченностей, она выводит нас в открытое поле, в царство зелени и луговых цветов, и глазам открываются пестреющие во ржи, никем не посеянные, никем не возвращенные васильки. Все здесь непосредственно, искренне, естественно, и жизнь дана в своей первобытности и простоте.

Ю. И. Айхенвальд

Алексей Васильевич Кольцов родился 15 октября 1809 года в Воронеже в купеческой семье.

С девяти лет он постигал грамоту на дому, проявив такие способности, что в 1820 году смог поступить в двухклассное уездное училище, минуя приходское. Через полтора года отец забрал его из училища. Василий Петрович считал, что этого образования сыну вполне хватит, чтобы стать его помощником. Работа Алексея заключалась в перегоне и продаже скота.

В училище Алексей полюбил чтение, особенно сказки. Позже он стал читать различные романы, затем увлёкся стихотворениями И. И. Дмитриева.

В 1825 году, в 16 лет, он написал своё первое стихотворение в подражание любимому поэту.

Первым наставником Кольцова в поэтическом творчестве был воронежский книгопродавец Дмитрий Кашкин, давший юноше возможность бесплатно пользоваться книгами из своей библиотеки. В юности будущий поэт пережил глубокую драму – он был разлучен с крепостной девушкой, на которой хотел жениться. Тогда и появились в его стихотворениях ноты грусти и уныния. В 1827 году Алексей Кольцов познакомился с семинаристом Андреем Сребрянским, ставшим впоследствии его близким другом и наставником. Именно он привил Кольцову интерес к философии.

Первые публикации молодого поэта были анонимными. Под своим именем Алексей Кольцов опубликовал стихи в 1831 году в «Литературной газете». По делам отца поэт путешествовал в Санкт-Петербург и Москву, где

познакомился с В. Г. Белинским, который оказал на него большое влияние, с Жуковским, Вяземским, Владимиром Одоевским и Пушкиным, опубликовавшим в своём журнале «Современник» его стихотворение «Урожай».

После выхода стихотворений «Молодая жница», «Пора любви» и «Последний поцелуй» Кольцовым заинтересовался Михаил Салтыков-Щедрин. Он называл главной особенностью этих стихов «жгучее чувство личности».

Кольцов встречался с различными людьми, собирал фольклор. Его лирика воспевала простых крестьян, их труд и их жизнь. Стихотворения Кольцова были положены на музыку русскими композиторами XIX в., среди которых Даргомыжский, Балакирев, Мусоргский, Римский-Корсаков

У Алексея Кольцова нередко происходили ссоры с отцом, который негативно относился к литературному творчеству сына. В результате депрессии и длительной чахотки Кольцов умер в возрасте тридцати трёх лет.

Белинский писал: «Для восстановления его здоровья нужно было прежде всего спокойствие, а между тем его ежедневно, ежеминутно оскорбляли, мучили, дразнили, как дикого зверя в клетке...»